

Quốc gia năm vùng (dong duy)

Quốc gia năm vùng Đông Duy Để vui chơi trong cuộc đời , thỉnh thoảng tôi vẫn tổ chức những buổi họp mặt bạn bè trong giới văn nghệ sỹ, trẻ có, già có, ký giả, ký thật, hoạ sỹ, thợ sơn, nhà văn có tác phẩm, không tác phẩm, nhà báo viết, nhà báo nói vv.. Nói chung là cư xử bình đẳng, hờn ai nấy giữ, thích ăn thì ăn, thích nói thì nói, thích hát thì hát nhưng chính yếu là "what happened in Las Vegas stay in Las Vegas", kiểu như đi đánh bạc , chuyện được thua sảy ra trong sòng bài chỉ còn như một cơn mơ hoang khi ra khỏi cửa. Mọi phát biểu, tranh luận trao đổi, chọc sùng nhau chỉ là để vui chơi và thể thao trí óc, để tránh bị bệnh lú lẫn. Vì thế cho nên, nói là nói, cãi là cãi nhưng mọi phát biểu, kể cả những câu bằng tiếng Đan Mạch, phải được coi là "off the record". Nói khác đi là không thể được lập lại, dù dưới dạng viết hay nói và hàm ý hay khẳng định rằng đó là phát biểu chính thức của một ai. Trong một bữa ăn nhậu như thế ở nhà tôi, ngày hôm sau ông ETCetera của tờ Việt weekly phóng ra một cái tin nguyên văn như sau: "Một hợp đồng miệng được trao đổi theo phong thái giang hồ Kim Dung trước bữa nhận tại nhà riêng của kèn sỹ Đông Duy, nhà biểu tình etcetera chủ tịch của tổ chức LLĐTBVTDDCCLSG) đã trao một loa phóng thanh cho nhà phản biểu tình James Du ". Rất may là bà Mimi Tuý Tiên đã có nhã ý E mail cho tôi đọc trước cái tin có vẻ vô hại này và dù chỉ đọc qua mấy hàng đầu tôi đã phát hoảng phải trả lời ngay với lời yêu cầu nghiêm chỉnh và quyết liệt đòi báo Việt Weekly không được nhắc tới tên tôi trong một bản tin lập lờ đánh lộn con đen kiểu như vậy. Tôi không dính líu xa, gần, cũng không hề biết, không cần biết, cái gọi là Lực lượng đấu tranh bảo vệ tự do dân chủ cho Little Saigon là cái khi mớ gì. Có nhiều lý do khiến tôi phải quyết liệt như vậy vì tôi đủ khôn để hiểu dụng tâm của ông ETC trong cái trò lộng giả thành chân, giả mùa sa mưa này. Với mẩu tin như trên người đọc sẽ có cảm giác hoặc ấn tượng như tôi là chủ mưu hoặc có dính líu, có âm mưu tới cái tổ chức quái gở mà " chú em ETC" bịa ra hoặc nguy hiểm hơn nữa là ngay chính tôi có âm mưu trong một vụ gọi là phản biểu tình mà tôi không hiểu thấu đầu đuôi, chỉ nghe loáng thoáng là có một phe biểu tình chống trình diễn vở tuồng Kỹ nghệ Lầy Tây do một diễn viên là cán bộ Cộng Sản. Trong câu chuyện mạn đàm tôi được biết đây là một vở hát được dựng trên tác phẩm "Tôi làm Đĩ" của nhà văn xã hội tả chân Vũ Trọng Phụng. Để góp ý tôi có phát biểu rằng tôi đồng ý và cũng không đồng ý với phe biểu tình . Tôi không đồng ý chuyện đi biểu tình chỉ vì cô đào hát là một cán bộ Cộng Sản nhưng lại đồng ý là cũng cần có phản ứng vì việc đổi tên vở hát từ Làm Đĩ thành "Kỹ Nghệ Lầy Tây" có thể là một dụng tâm chính trị có ác ý của nhà cầm quyền Công Sản nhằm thoá mạ những cuộc hôn nhân hiệp chủng. Trước kia ở VIỆT NAM người ta từng dựng vở Số Đỏ mà không đổi tên tại sao lại đổi tên trong vở kịch này. Tôi sẽ lamen bàn về dụng ý hoặc ác ý của cái tên Kỹ Nghệ Lầy Tây sau này nhưng tiên khởi, theo tôi việc một nghệ nhân, hay bất cứ một người dân nào sống trong một chế độ (nhất là một chế độ độc tài đảng trị công an trị) thì việc bị bó buộc hay tình nguyện phải gia nhập trong sinh hoạt của chế độ đó là chuyện thường tình của nhu cầu mưu sinh thoát hiểm. Ở một quốc gia tự do, ăn sung mặc sướng như ở Hoa Kỳ, quý vị có thể nói phét, hò hét chuyện đấu tranh này nọ nhưng xin đừng cớm no dửng mỡ tìm cách triệt tiêu cái nỗ lực mệt mỏi của 90 triệu người dân trong nước đang phải lườn lách mưu sinh hoạt hiểm. "Chúng ta có thể chống một chế độ nhưng không chống lại một cá nhân hay dân tộc." Nói tới đây tôi chợt nhớ tới câu truyện cách đây gần 30 năm khi nữ ca sỹ Thanh Lan mới tới Mỹ. Dịp này, nhiều ông to bà lớn trong cộng đồng ồn ào rủ nhau đi biểu tình chống cô ca sỹ khả ái này với một lý do ngớ ngẩn là "dường như" khi kẹt lại Việt Nam Thanh Lan có một người tình là cán bộ Cộng Sản và cô cũng là một trong những ca sỹ miền Nam còn được " chế độ mới" cho hát. Tôi phỏng vấn Thanh Lan và sau đó viết một bài khá dài, được đăng lại rải rác khắp nơi trong đó tôi chứng minh rằng việc quý vị biểu tình chống Thanh Lan vì cô ca sỹ này "có chồng cán bộ Cộng Sản" là quý vị đang làm chuyên ruồi bu nhân danh chuyện chống Cộng. Thật ra, quý vị đang chơi trò đàn áp một cô ca sỹ yếu đuối, chậm chân hơn quý vị nên bị kẹt lại Việt Nam Trong đời thường, là một thiếu nữ trẻ đẹp, có tài, Thanh Lan chậm chân bị quý vị bỏ rơi, bơ vơ trong chế độ mới, Thanh Lan có toàn quyền yêu hay lấy bất cứ ai, kể cả lấy chủ tịch nhà nước Cộng Sản nhưng điều đó không thể là lý do chống cô ta được. Thanh Lan từng khổ vượt biên thất bại ba bốn lần, bị tù đầy vì khát tự do. Kẹt lại, nại có giọng yếu , Thanh Lan cố